

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования

Дом детского творчества муниципального района  
Давлекановский район Республики Башкортостан

**Согласовано**

Директор МОБУ лицей интернат  
А.Ш.Султанов

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ДДТ  
Н.В.Петрова

приказ № 55 от 30.09.2020 г.

**Рассмотрено** на методическом совете  
МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 2 от 28.09.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Вокальная студия»**

(художественная направленность)

**Срок реализации программы – 2 года**

**Предпочтительный возраст детей 11-16 лет**

Составила Ахунова Эльвира Мидатовна  
педагог дополнительного образования,  
учитель музыки МОБУ лицей-интернат

г. Давлеканово -2020 г.

## **Содержание**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>1</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>3.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....</b>	<b>4</b>
<b>4.МЕТОДЫ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>5</b>
<b>5.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>6.РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>6</b>
<b>7.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....</b>	<b>7</b>
<b>8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>8</b>
<b>9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>12</b>
<b>10. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИХСЯ.....</b>	
<b>11.КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОЦЕНКИ.....</b>	<b>13</b>
<b>12.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	
<b>13.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>14</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос-инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве её форм и жанров.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», « Детский Голос», «Новая Волна», « Славянский базар», « Евровидение», « Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах, Центры дополнительного образования, музыкальные школы и Школы искусств. С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстраднему направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

## **2. Содержание программы**

Основной задачей занятий по вокалу является постановка голоса, развитие и укрепление голосового аппарата, правильное дыхание и расширение диапазона. Занятия вокала - это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося. Если сравнивать голос человека с музыкальным инструментом, то можно сказать, что даже посредственный музыкальный инструмент будет звучать вполне прилично, если знать какими приемами этого можно добиться. Правильная школа вокала позволяет скрыть недостатки собственного голосового аппарата и превратить их в определенные достоинства, то есть в оригинальную, характерную только для данного вокалиста манеру пения. Занятия вокалом дают уникальную возможность прикоснуться к прекрасному миру музыки, в то же время это и хорошая релаксация всего организма. Кроме того, занятия пения позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность творческого самовыражения его личности. Поэтому сегодня занятия вокалом пользуются большой популярностью. Обучение вокалу увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр, и, конечно, развивается музыкальный слух. Также у учеников, обучающихся вокальной технике, улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса. Отдельно стоит отметить о несомненной пользе занятий вокала на здоровье. Дело в том, что в

самом процессе пения задействуются многие группы мышц. Во время пения они совершают определенную физическую работу, которая способствует укреплению организма человека. Благодаря постоянной вентиляции легких во время занятий по вокалу, значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.

В настоящее время спрос на занятия вокала невероятно высок, поэтому сегодня существует большое количество вокальных студий, школ и клубов. Определиться и выбрать школу и педагога по вокалу бывает достаточно трудно. Примечательно, что когда человек поет, он слышит себя не так, как слышат его окружающие люди, поэтому даже опытный вокалист не всегда может самостоятельно изучить и исправить свои ошибки. Для этого так важно участие профессионального педагога, который подскажет в нужный момент и укажет на ошибки. Огромное значение, конечно, имеет опыт и профессионализм преподавателя по вокалу. Дело в том, что неправильные занятия пением могут привести к необратимым последствиям, даже к заболеваниям дыхательных путей, поэтому заниматься вокалом следует только под руководством опытного педагога. Также стоит сказать о том, что обучение вокалу - это достаточно сложный и длительный процесс. Научиться петь за несколько занятий практически невозможно. Поэтому желающие взять занятия вокала должны быть готовы к трудной и кропотливой работе, которая, в конце концов, будет вознаграждена.

### **3. Цели и задачи**

**цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка через вхождение в мир музыкального искусства

#### **Задачи:**

##### ***образовательные***

- развитие природных вокальных данных обучающихся овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

### **Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

## **4.МЕТОДЫ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Формы:**

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольные занятия;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Методы:**

1. **Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

#### **2. Словесный метод:**

- 1) беседа;
- 2) рассказ;
- 3) обсуждение;
- 4) сообщение задач.

#### **3.Метод разучивания:**

- 1) по элементам;
- 2) по частям;
- 3) в целом виде.

#### **4.Метод анализа:**

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления

#### **5.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа даёт возможность:

##### **Развить певческий голос:**

- 1) освоить технику диафрагмального дыхания;
- 2) добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре;
- 3) расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- 4) овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

##### **Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:**

- 1) научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене,
- 2) обучиться актёрским навыкам,
- 3) усовершенствовать дикцию.

##### **Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:**

- 1) познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой,
- 2) знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

##### **Преодолеть психологические комплексы:**

благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

##### **Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:**

- 1) привить ощущение собственной значимости в обществе,
- 2) стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

##### **Расширить общемузыкальный кругозор учащихся:**

в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

#### **6. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Количество обучающихся – 14 чел.

Учебный период 64 часов, занятия проходят 1 раз в неделю по 35 мин

## 7. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст обучающихся – 11-16 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (организационные вопросы, техника безопасности)	1	-	1
2.	Слушание и восприятие музыки	2	1	1
3.	Дикция, артикуляция, исполнение скороговорок	2	1	1
4.	Музыкальная грамота	4	1	3
5.	Чистота интонации	2	-	2
6.	Звукообразование, атака звука, пение в «речевой позиции».	4	2	2
7.	Певческие навыки.	4	-	4
8.	Пение с движениями.	4	1	3
9.	Подача звука, его атака.	4	2	2
10.	Резонанс звука	2	1	1
11.	Разучивание песни + Работа над текстом	4	1	3
12.	Диагностика развития певческих умений	4	-	4
13.	Работа над фразировкой в песне	3	1	2
14.	Художественный образ в песне.	4	2	2
15.	Стилистика, драматургия и нюансы	2	1	1
16.	Работа над исполнением под фонограмму	4	-	4
17.	Работа с микрофоном	4	1	3
18.	Сценический образ, подготовка концертных номеров	2	-	2
19.	Исполнение песни с жестами и движениями	4	-	4
20.	Отработка жестов и движений	2	-	2
21.	Концертные и конкурсные	2	-	2

	выступления			
	ВСЕГО	64	15	49

## **8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

организационные вопросы, техника безопасности

### **2. Слушание и восприятие музыки (2ч.)**

Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные решения на них.

### **3. Дикция, артикуляция, исполнение скороговорок ( 2ч)**

Создать условия для развития у учащегося дикционных навыков в разнообразных темпах;

Формировать навыки фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Активизировать артикуляционный аппарата при различных нюансах.

Умение пользоваться нижнереберно -диафрагматическим дыханием.

Распевание, использование вокальных упражнений – скороговорок

**4. Музыкальная грамота (4 часа.)** Что входит в понятие нотной грамоты? Это все то, что относится, так или иначе, к записи и чтению нот; это такой своеобразный язык, который понятен всем музыкантам . Как известно, каждый музыкальный звук определяется 4-мя физическими свойствами: высотой, продолжительностью, громкостью и тембром (окраской). И с помощью нотной записи музыкант получает информацию обо всех этих четырех свойствах того звука, который он собирается спеть или сыграть на музыкальном инструменте.

**5. Чистота интонации (2ч)** В пении всё взаимосвязано. Развитие одних вокальных навыков помогает развиваться другим вокальным, а также творческим, музыкальным навыкам.

Процесс развития чистоты певческой интонации способствует развитию музыкальных способностей и профессиональных певческих навыков, необходимых для обучения вокалу.



А, в свою очередь, процесс развития музыкальных способностей и профессиональных певческих навыков способствует развитию чистоты певческой интонации.

Такое взаимодействие постепенно формирует голосовой аппарат.

#### 6. Звукообразование, атака звука, пение в «речевой позиции»(4 часа.)

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему ( а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой ), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первый год занятий закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем занятии вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

7. Певческие навыки(4ч) Работа над дыханием поющих как сольно, так и в хоровом коллективе. Работа над дыханием в хоре сопровождается еще и дирижерским жестом, в котором заложено не только эмоциональное начало, но и показ техники, характера дыхания, звука.

#### 8. Пение с движениями (4ч)

комплекс общеразвивающих и дыхательных упражнений под музыку

игровые упражнения на координацию движения и речи

звучащие стихи

музыкально-ритмические композиции

9. Подача звука, его атака (4ч) Атака звука — это посыл дыхания в момент начала звука. Дыхание посылается узкой струей, как «укол», в высокую позицию (к корням верхних зубов). Атака звука — это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения.

10.Резонанс звука (2ч) Звук, который создают голосовые связки богат обертонами. Те обертона, которые близки к ее собственной частоте усиливаются, а для произнесения каждого звука мы создаем определенное положение губ и языка, что усиливает определенные звуки.

11. Разучивание песни + Работа над текстом (4 ч) Освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.

Отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому. Работа над фразой и чистотой интонации.

12. Диагностика развития певческих умений (4ч) Выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

13. Работа над фразировкой в песне (3ч)

-Обучение правильному произношению скороговорок.

- Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и в исполнении музыкального произведения.

- Познакомить с понятиями - дикция, артикуляция.

14. Художественный образ в песне (4ч) Работа над звуком неотделима от работы над художественным образом. И именно с помощью музыкальных звуков ученик должен раскрыть поэтическое содержание произведения

15. Стилистика, драматургия и нюансы (2ч). Готика, романтизм, барокко, классицизм и т.д. — все то, что мы называем основными стилями в искусстве, есть прежде всего определение эпохи, в которой создавалось художественное произведение.

16. Работа над исполнением под фонограмму (4ч) Познакомить учащихся с качественными образцами не только классической, но и эстрадной музыки, развивая музыкальный вкус, раскрывая творческий потенциал. Современный репертуар, несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса. Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений.

17. Работа с микрофоном (4ч) Начинающему вокалисту рекомендовано петь без микрофона, учиться слушать, слышать и контролировать свой голос, научиться точно интонировать, укрепить дыхание, и при этом не отвлекаться на микрофон, так как использование микрофона обязывает выполнять определенные правила. Правильная работа вокалиста с микрофоном – одно из условий удачного выступления.

18. Сценический образ, подготовка концертных номеров (2ч) Создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

19. Исполнение песни с жестами и движениями (4ч) Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у учащихся.

20. Отработка жестов и движений (2ч)

Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;

Увлечь учащихся сценическим воплощением песни;

Расширить знания воспитанников в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала.

Обучить элементарным упражнениям на дыхание.

21. Концертные и конкурсные выступления (2ч) Концертное (конкурсное) выступление – итог работы преподавателя, ученика. Детям свойственно конкретно-чувственное восприятие мира. Жизнь у них состоит из ряда событий. В музыке выступление перед слушателями, выход на сцену – это событие. Сцена воодушевляет учеников. Ребенок должен получать знания и навыки, только живя в музыке, воспринимая обучение как живой процесс, состоящий из музыкальных событий.

## **9.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примерных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На итоговом прослушивании исполняется 2 небольших произведения, которые исполняется под минусовую фонограмму либо под аккомпанемент педагога.

## **10. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИХСЯ**

К концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

акапельное пение;

навыки певческого дыхания;

**уметь:**

правильно дышать при пении;

правильно интонировать мелодию и первый звук;

воспринимать и анализировать характер звучания своего и чужого голоса и качество исполнения.

## **11. КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОЦЕНКИ**

**Основными критериями определения оценки учащихся являются:**

чистота интонации и качество звучания;

уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;

степень выразительности исполнения;

сценическая культура;

проявление творческой активности;

умение контролировать звучание своего голоса, умение пользоваться микрофоном;

учебная дисциплина учащегося.

Проверка уровня знаний, умений, навыков учащихся осуществляется на итоговых занятиях, а также на концертных и конкурсных выступлениях.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Опираясь на огромный интерес подростков к эстрадной музыке, необходимо привлекать их к исполнению высокохудожественных произведений, имеющих современное звуковое и электронное оборудование, где под руководством педагога открываются новые возможности для совершенствования творческих навыков, музыкального вкуса.

Поэтому для вокалиста для занятий необходима в первую очередь звуковоспроизводящая аппаратура, как для пианиста фортепиано или как для скрипача скрипка и смычок. Для вокалиста необходимо наличие хотя бы музыкального центра для начальной стадии работы над песней. Для дальнейшего совершенствования вокальных навыков совершенно необходимо наличие современной электронной техники. Это микрофоны, усилители, микшерский пульт, акустическая обработка звука. Всё это является техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить детей пользоваться ими является важнейшей задачей.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дмитриев Л.Д. Основы вокальной методики. Музыка. 2004.
2. В.В Развитие го Емельянов лоса. Координация и тренинг. СПб. Лань. 2006.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. М. 1999.
4. Малышева Н.М. О пении М. Советский композитор. 1988.
5. Линда Маркоут Самоучитель по пению. М. Астрель. 2007.
6. Сет Риггс Как стать звездой. М. Guitar College. 2005.
7. Сет Риггс Пойте как звёзды. СПб. Питер. 2007.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
9. Е.М. Пекерская «Вокальный букварь».
10. В.А. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре».
11. В.П. Морозов «Тайны вокальной речи».

12. Т.В. Охомуш «Чистый голос»

.



